

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета
МБДОУ детского сада № 10
Протокол № 1
от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ детским
садом № 10
Е. Б. Кастрюлина
Приказ № 137-ОД
от «31» августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»**

Возраст обучающихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Зинова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.Донецк, 2021.

Структура

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность;

Актуальность программы;

Отличительные особенности программы;

Адресат программы;

Объем и срок освоения программы;

Форма обучения;

Особенности организации образовательного процесса.

1.2 Цель и задачи программы.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (4 -5 лет).

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения.

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения (5-6 лет).

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения.

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения (6-7 лет).

1.3.6. Содержание программы 3 года обучения.

1.4 Планируемые результаты.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля.

2.4 Оценочные материалы. Педагогический контроль.

2.5 Методические материалы.

2.6 Список литературы.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Арт-студия по масляной живописи. Волшебные краски» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. №1726-р), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (г. Москва, 2015г.).

Направленность (профиль) программы – художественная. Предполагает освоение знаний на начальном уровне и практических навыков при работе с масляными красками.

Актуальность программы –

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка в целом. Человек, получивший эстетическое воспитание, приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности программы - изучение художественного искусства, используя нетрадиционную технику для дошкольной программы - такую, как масляная живопись.

Адресат программы – дети 4 – 7 лет.

Дошкольный возраст - период насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии, период открытия мира в его первозданной красоте и чистоте.

Известно, что дошкольники любят фантазировать, что--то вообразить, представлять. Ребенок постоянно находится в мире привлекающих его образов; рисует, придумывает и поет песни. Это очень полезно для развития творческой личности. «Творческий ребенок, творческая личность, - пишет Н. Н. Поддьяков, -

это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности».

Также к концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяются представления детей об окружающем мире. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности. Поэтому данная программа поможет детям дошкольного возраста в освоении мира и его устройства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ масляными красками;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями.

Объем и срок освоения программы – 3 года обучения.

1 год – 4-5 лет – 2 часа в неделю; 8 часов в месяц; 64 часа в год;

2 год – 5-6 лет – 2 часа в неделю; 8 часов в месяц; 64 часа в год;

3 год – 6-7 лет – 2 часа в неделю; 8 часов в месяц; 64 часа в год.

Общее количество часов – 192.

Форма обучения – очная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу воспитанников - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в

процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Особенности организации образовательного процесса –

Студийная организация образовательного процесса. Работа по подгруппам и индивидуально в форме мастер-класса.

Состав группы постоянный.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель:

Развивать творческую личность, формировать способность нестандартно мыслить, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, учить творчески подходить к решению возникающих проблем.

Задачи:

1. Формировать нравственные качества личности, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира, воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой.
2. Воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе, способствовать формированию давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей.
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности воспитанников, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности.
4. Развивать усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление.
5. Обучать детей владеть простейшими средствами и способами изображения, основными приемами живописи масляными красками, помогать овладению техническими приемами и навыками изобразительного искусства.
6. Знакомить детей с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

4 -5 лет.

Таблица 1

№	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с масляной живописью. «Осенний лист».	1	7	8
2.	Мазок кистью. «Крабик».	1	7	8
3.	Тычок жесткой кистью. «Котик».	1	7	8
4.	Мазок жидкой краской. «Тюльпаны».	1	7	8
5.	Подмалевок. «Мышка».	1	7	8
6.	Распределение цветовых тонов. Мазок губкой. «Цветущий сад».	1	7	8
7.	Построение формы. «Зайка».	1	7	8
8.	Гармоничные цветовые переходы. «Полевые цветы».	1	7	8
Всего:		8	56	64

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Знакомство с масляной живописью. «Осенний лист» – 4 часа

Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах.

Материалы и инструменты. Первые опыты с масляными красками. Расширенный набор красок на палитре. Цвет. Цветовая гармония. Как работать кистью и маслом. Как правильно мыть кисти. Как правильно работать с палитрой.

Натюрморт «Осенний лист».

2. Мазок кистью. «Крабик» – 4 часа

Виды кистей. Применение кистей. Красочные плоскости кистей и мазки кистью. Плотное письмо и письмо разжиженными красками. Картина «Крабик».

3. Тычок жесткой кистью. «Котик» – 4 часа

Знакомство с техникой – тычок жесткой кистью, для изображения шерсти животного.

Живописная техника с использованием схематичных форм. Портрет «Котик».

4. Мазок жидкой краской – 4 часа

Приоритет нанесения красок: густым по жидкому. Разжижение краски на палитре. Широкая кисть (флейц). Жидкие краски на холсте. Натюрморт «Тюльпаны».

5. Подмалевок. «Мышка» – 4 часа

Способ подачи цвета и построение фигур. Передача короткой шерсти животного. Определение места фигуры на холсте. Портрет животного «Мышка».

6. Распределение цветовых тонов на заднем плане. Мазок губкой. «Цветущий сад» – 4 часа

Знакомство с элементами воздушной перспективы. Нанесение предметов заднего плана разжиженными красками. Подмалевок в цвете. Нанесение краски с помощью губки. «Цветущий сад».

7. Построение формы. «Зайка» – 4 часа

Проработка формы с помощью цветовых оттенков. Многослойное письмо и корректировки. Кроющая сила красок. Красочные слои и нюансировка цветом. Построение фигуры. Конструктивное построение форм. Геометрические фигуры. Контурные форм. «Зайка».

8. Гармоничные цветовые переходы. «Полевые цветы» – 4 часа

Гармоничные цветовые переходы. Основные правила при выполнении цветовых переходов. Вписывание предметов в фон. Пейзаж «Полевые цветы».

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения.

5-6 лет.

Таблица 2

№	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с масляной живописью. «Улитка».	1	7	8
2.	Упражнения по технике лессировка. «Яблоко».	1	7	8
3.	Упражнения по пастозной технике. «Сирень».	1	7	8
4.	Осветление цветов с помощью белил и притемнение с помощью черного. «Снегирь на ветке».	1	7	8
5.	Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Пингвин».	1	7	8
6.	Передача настроения с помощью цвета. Зарисовки. «Снеговик».	1	7	8
7.	Создание формы с помощью тона. «Ягненок».	1	7	8
8.	Композиция. Натюрморт. «Лавандовый букет».	1	7	8
	Всего:	8	56	64

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения

1. Знакомство с масляной живописью. «Улитка» – 4 часа

Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах.

Материалы и инструменты. Первые опыты с масляными красками. Расширенный набор красок на палитре. Цвет. Цветовая гармония. Как работать кистью и маслом. Как правильно мыть кисти. Как правильно работать с палитрой.

Повторение пройденного учебного материала. Картина «Улитка».

2. Упражнения по технике лессировке. «Яблоко» – 4 часа

Грунтовка акриловыми красками – создание фона. Цветовое пятно - подмалевок. Прорисовка в живописи. Понятие многослойной живописи прозрачными и полупрозрачными красками. Натюрморт с яблоком.

3. Упражнения по пастозной технике. «Сирень» – 4 часа.

Понятие – пастозная живопись. Нанесение плотного красочного слоя. Использование мастихина для корректировки. Картина «Сирень».

4. Осветление цветов с помощью белил и притемнение с помощью черного. «Снегирь на ветке» – 4 часа.

Работа белилами. Композиционное выделение белого цвета. Пастельные сочетания теплого и холодного тонов. Упражнения по смешиванию цветов. Притемнение цветов с помощью черного. Притемнение цветов за счет дополнительного преломления. Написание картины «Снегирь на ветке».

5. Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Пингвин» – 4 часа.

Контраст темного- светлого. Собственный цветовой контраст. Контраст теплых и холодных тонов. Техника исполнения набрызга для масляной живописи. Написание картины «Пингвин».

6. Передача настроения с помощью цвета. «Снеговик» – 4 часа.

Теплая цветовая палитра. Холодная цветовая палитра. Зарисовки. Использование цвета для передачи настроения художника в картине. Написание картины «Снеговик».

7. Создание формы с помощью тона. «Ягненок» – 4 часа.

Тон предмета (светлые, средние, темные). Контур предмета. Игра со светом. Контур предмета с помощью теней. Написание картины «Ягненок».

8. Композиция. Натюрморт – 4 часа.

Роль освещения. Постановка натюрморта. Тон. Пропорции и перспектива. Понятие – линия стола. Расположение объектов на холсте. Украшаем картину с помощью дополнительных мазков. Написание картины «Лавандовый букет».

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

6-7 лет.

Таблица 3

№	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с масляной живописью. «Ежик».	1	7	8
2.	Тычок полусухой кистью. «Щенок».	1	7	8
3.	Знакомство с веерной кистью. «Енотик».	1	7	8
4.	Небо. Создание облаков. «Птицы в небе».	1	7	8
5.	Пространственное построение, глубина и перспектива картины. «Белочка».	1	7	8
6.	Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы».	1	7	8
7.	Пейзаж. Линейная перспектива. «Домики Прованса».	1	7	8
8.	Портрет. Основы построения. «Автопортрет».	1	7	8
	Всего:	8	56	64

1.3.6. Содержание программы 3 года обучения

1. Знакомство с масляной живописью. «Ежик» –4 часа

Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах.

Материалы и инструменты. Первые опыты с масляными красками. Расширенный набор красок на палитре. Цвет. Цветовая гармония. Как работать кистью и маслом. Как правильно мыть кисти. Как правильно работать с палитрой. Повторение пройденного материала. Написание картины «Ежик».

2. Тычок полусухой кистью. «Щенок» – 4 часа

Различные структурные эффекты, получаемые при использовании техники нанесения краски полусухой жесткой кистью. Рельефы. Моделирование. Композиционная постановка. Изображение щенка.

3. Знакомство с веерной кистью. «Енотик»– 4 часа.

Различные структурные эффекты, получаемые при использовании техники нанесения краски веерной жесткой кистью. Украшение фона. Изображение енотика.

4. Небо. Создание облаков. «Птицы в небе» –4 часа.

Композиция. набросок заднего плана, проработка основных элементов. Уточнение и детальная проработка. Доработка и завершение. Структура облаков. Применение белой краски. Цвет горизонта. Небо с облаками. Способы изображения облаков. Схематичное изображение птиц. Написание картины «Птицы в небе».

5. Пространственное построение, глубина и перспектива картины. «Белочка» – 4 часа.

Перспективное изображение. Плоскость картины. Обычная перспектива. Упражнения по пространственной компоновке: натюрморт. Упражнения по перспективному изображению. Написание картины «Белочка».

6. Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы» – 4 часа.

Блики. Фон. Рефлексы. Смешанная техника. Упражнения по пространственной компоновке: натюрморт, постановка натюрморта. Форма и пространство. Узор и фактура. Специфические поверхности. Свет и тень с помощью слоев. Использование кисти и красок. Освещенность и цвет. Натюрморт «Подарки и цветы».

7. Пейзаж. Линейная перспектива. «Домики Прованса» – 4 часа.

Понятие – линейная перспектива. Линия горизонта. Рефлексы в пейзажах. Пейзаж с изображением ветра, домиков. Композиция пейзажа. Подмалевок красками. Фактура мазка. Пространственная глубина и цвет. «Домики Прованса».

8. Портрет. Основы построения. Автопортрет. – 4 часа.

Упражнения: портрет – шаг за шагом. Структура и форма. Поэтапное изображение лица человека. Телесные цвета, способы их получения. Упражнение «Автопортрет».

1.4 Планируемые результаты.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой масляной живописи.

Кроме этого, результатами обучения по программе является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- воспитание творчески уверенной личности, умеющей преодолевать любые трудности.
- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, и культур.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- выработка готовности слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий.

Предметные результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки по годам обучения и содержат два компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым

воспитанником знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками.

К концу 1 года обучения, учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства масляных красок и техники работы с ними.

К концу 1 года обучения, учащиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

К концу 1 года обучения, учащиеся получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В сфере **развития** педагогические воздействия должны быть направлены на:

- расширение кругозора учащихся за счет приобретения опыта работы с художественным материалом и применением различных техник;
- развитие эмоциональной восприимчивости произведений изобразительного искусства, способности выстраивать внутренний план действий, пошаговую работу, произвольного внимания, наглядно-образного мышления.

В сфере **воспитания** основные педагогические воздействия должны быть направлены на:

- мотивацию потребности видеть прекрасное в окружающем мире, в произведениях искусства, на то, чтобы «разбудить» эстетические чувства; налаживание дружеской, уважительной атмосферы в коллективе и контакта с родителями для дальнейшего сотрудничества;
- воспитание толерантности к творчеству других учащихся;
- стимулирование стремления доводить начатую работу до конца, любознательности в приобретении знаний;
- формирование навыка подготовки и уборки своего рабочего места.

К концу 2 года обучения, учащиеся будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

К концу 2 года обучения, учащиеся будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- применять на практике основы работы с масляными красками;
- выполнять подготовку (грунтовку) картона к работе с маслом;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

К концу **2 года обучения**, учащиеся получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

В сфере **развития** основное внимание следует уделить:

- накоплению эмоционально-ценностного, чувственного опыта через собственное переживание, «проживание» художественного образа;
- развитию эмпатии (сопереживания);
- произвольному вниманию, наблюдательности, зрительной памяти;
- воссоздающемуся воображению;
- аналитическим способностям;
- цветовосприятию, восприятию пропорций.

В сфере **воспитания** педагогические воздействия должны быть направлены на:

- стимулирование средствами изобразительного искусства к размышлению о ключевых ценностях человеческой жизни;
- проявление трудолюбия;
- любовно-созерцательного отношения к родной природе;
- творческую атмосферу в коллективе;
- интерес к произведениям изобразительного искусства.

К концу **3 года обучения**, учащиеся будут знать:

- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- основы линейной перспективы;
- технологии работы с масляной живописью;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства.

К концу **3 года обучения**, учащиеся будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение воздушных, водных масс в пейзаже.

К концу **3 года обучения**, учащиеся получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке.

В области **развития** на этапе **3 году обучения** педагогические усилия должны быть направлены на:

- осознание эстетики разных видов искусства;
- накопление эмоционально-ценностного, чувственного опыта через «проживание» художественного образа;
- развитие способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру, пользоваться художественными терминами;
- пространственные представления;
- цветовосприятие, восприятие пропорций.

В области **воспитания** на этапе **3 года обучения** особое внимание следует уделить:

- стимулированию к осознанию через искусство ключевых ценностей человеческой жизни, к нравственному и культурному самоопределению;
- самостоятельности, творческой индивидуальности;
- воспитанию установки к совершенствованию своих работ.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Число	Время и место проведения занятия	Форма занятия	Возраст	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	1 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Знакомство с масляной живописью. «Осенний лист».	
					5 - 6	2	Знакомство с масляной живописью. «Улитка».	
					6 - 7	2	Знакомство с масляной живописью. «Ежик».	
		2	2 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Знакомство с масляной живописью. «Осенний лист».
						5 - 6	2	Знакомство с масляной живописью. «Улитка».
						6 - 7	2	Знакомство с масляной живописью. «Ежик».
		3	3 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Знакомство с масляной живописью. «Осенний лист».
						5 - 6	2	Знакомство с масляной живописью. «Улитка».
						6 - 7	2	Знакомство с масляной живописью. «Ежик».
4	4 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Знакомство с масляной живописью. «Осенний лист».		
				5 - 6	2	Знакомство с масляной живописью. «Улитка».		
				6 - 7	2	Знакомство с масляной живописью. «Ежик».		
5	Октябрь	1 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок кистью. «Крабик».	
					5 - 6	2	Упражнения по технике лессировка. «Яблоко».	
					6 - 7	2	Тычок полусухой кистью. «Щенок».	
		6	2 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок кистью. «Крабик».
						5 - 6	2	Упражнения по технике лессировка. «Яблоко».
						6 - 7	2	Тычок полусухой кистью. «Щенок».
		7	3 неделя	II половина дня Студия	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок кистью. «Крабик».
						5 - 6	2	Упражнения по технике лессировка. «Яблоко».
						6 - 7	2	Тычок полусухой кистью. «Щенок».
		8	4 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок кистью. «Крабик».
						5 - 6	2	Упражнения по технике лессировка. «Яблоко».
						6 - 7	2	Тычок полусухой кистью. «Щенок».
9	Ноябрь	1 неделя	II половина дня Студия.	Мастер - класс	4 - 5	2	Тычок жесткой кистью. «Котик».	
					5 - 6	2	Упражнения по пастозной технике. «Сирень».	
					6 - 7	2	Знакомство с веерной кистью. «Енотик».	

10		2 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Тычок жесткой кистью. «Котик».
					5 - 6	2	Упражнения по пастозной технике. «Сирень».
					6 - 7	2	Знакомство с веерной кистью. «Енотик».
11		3 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Тычок жесткой кистью. «Котик».
					5 - 6	2	Упражнения по пастозной технике. «Сирень».
					6 - 7	2	Знакомство с веерной кистью. «Енотик».
12		4 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Тычок жесткой кистью. «Котик».
					5 - 6	2	Упражнения по пастозной технике. «Сирень».
					6 - 7	2	Знакомство с веерной кистью. «Енотик».
13	Декабрь	1 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок жидкой краской. «Тюльпаны».
					5 - 6	2	Осветление цветов с помощью белил и притемнение с помощью черного. «Снегирь на ветке».
					6 - 7	2	Небо. Создание облаков. «Птицы в небе».
14		2 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок жидкой краской. «Тюльпаны».
					5 - 6	2	Осветление цветов с помощью белил и притемнение с помощью черного. «Снегирь на ветке».
					6 - 7	2	Небо. Создание облаков. «Птицы в небе».
15		3 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок жидкой краской. «Тюльпаны».
					5 - 6	2	Осветление цветов с помощью белил и притемнение с помощью черного. «Снегирь на ветке».
					6 - 7	2	Небо. Создание облаков. «Птицы в небе».
16		4 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Мазок жидкой краской. «Тюльпаны».
					5 - 6	2	Осветление цветов с помощью белил и притемнение с помощью черного. «Снегирь на ветке».
					6 - 7	2	Небо. Создание облаков. «Птицы в небе».
17	Январь	1 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Подмалевок. «Мышка».
					5 - 6	2	Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Пингвин».
					6 - 7	2	Пространственное построение, глубина и перспектива картины. «Белочка».
18		2 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Подмалевок. «Мышка».
					5 - 6	2	Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Пингвин».
					6 - 7	2	Пространственное построение, глубина и перспектива картины. «Белочка».
19		3 неделя	II половина дня	Мастер -	4 - 5	2	Подмалевок. «Мышка».

			Студия.	класс	5 - 6	2	Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Пингвин».
					6 - 7	2	Пространственное построение, глубина и перспектива картины. «Белочка».
20	Февраль	1 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Подмалевок. «Мышка».
			Студия.		5 - 6	2	Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Пингвин».
					6 - 7	2	Пространственное построение, глубина и перспектива картины. «Белочка».
21		2 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Распределение цветовых тонов. Мазок губкой. «Цветущий сад».
			Студия.		5 - 6	2	Передача настроения с помощью цвета. Зарисовки. «Снеговик».
					6 - 7	2	Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы».
22		3 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Распределение цветовых тонов. Мазок губкой. «Цветущий сад».
			Студия.		5 - 6	2	Передача настроения с помощью цвета. Зарисовки. «Снеговик».
					6 - 7	2	Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы».
23		4 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Распределение цветовых тонов. Мазок губкой. «Цветущий сад».
			Студия.		5 - 6	2	Передача настроения с помощью цвета. Зарисовки. «Снеговик».
					6 - 7	2	Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы».
24	Март	1 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Распределение цветовых тонов. Мазок губкой. «Цветущий сад».
			Студия.		5 - 6	2	Передача настроения с помощью цвета. Зарисовки. «Снеговик».
					6 - 7	2	Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы».
25	Март	2 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Построение формы. «Зайка».
			Студия.		5 - 6	2	Создание формы с помощью тона. «Ягненок».
					6 - 7	2	Пейзаж. Линейная перспектива. «Домики Прованса».
26		3 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Построение формы. «Зайка».
			Студия.		5 - 6	2	Создание формы с помощью тона. «Ягненок».
					6 - 7	2	Пейзаж. Линейная перспектива. «Домики Прованса».
27		4 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Построение формы. «Зайка».
			Студия.		5 - 6	2	Создание формы с помощью тона. «Ягненок».
					6 - 7	2	Пейзаж. Линейная перспектива. «Домики Прованса».
28		5 неделя	II половина дня	Мастер - класс	4 - 5	2	Построение формы. «Зайка».
			Студия.		5 - 6	2	Создание формы с помощью тона. «Ягненок».
					6 - 7	2	Пейзаж. Линейная перспектива. «Домики Прованса».
29	Апрель	1 неделя	II половина дня	Мастер -	4 - 5	2	Гармоничные цветовые переходы.

2.2 Условия реализации программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 5.

Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных художников	Д
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
Таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
Технические средства обучения (ТСО)	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	Д
Мольберт напольный студийный	Д
Звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыкальным и литературным произведениям	Д
Учебно-практическое оборудование	
Материалы для художественной деятельности:	К
карандаши, ластики, масляные краски кисти разных размеров (плоские, круглые; синтетика, щетина), флейц (№ 50, № 60) мастихины от № 1 до № 3, масленки.	К
Мольберт настольный	К
Стул ученический	Д
Стол учительский	Д
Стул учительский	Д

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Этапы и формы педагогического контроля

Можно выделить **предварительный, текущий и итоговый** этапы педагогического контроля.

На **предварительном** этапе педагог в ходе беседы с учащимися, наблюдения за их работой выясняет исходный уровень подготовленности.

Текущий контроль осуществляется в конце каждой темы, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми, где каждая работа оценивается по четырем критериям:

- уровень работы в целом;
- творческий подход;
- аккуратность;
- самостоятельность.

В тоже время эта система должна быть достаточно гибкой, чтобы не пропало желание работать. Учитываться должен не только результат относительно всей группы, но и личный результат ребенка относительно предыдущих его работ.

Так же оценка деятельности учащихся осуществляется в **конце каждого занятия**. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Оценивать деятельность воспитанников необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого ребенка и отметить это перед всем коллективом. Особенно это касается оценок творческих работ. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что на занятиях изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность учащегося, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии педагогом даётся

для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление учащегося самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Педагог должен акцентировать внимание учащихся на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать их стремление к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ребенка.

Итоговый педагогический контроль - проводимый в виде **промежуточной аттестации** – оценки качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года или **итоговой аттестации** - по итогам окончания обучения по программе.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Промежуточная аттестация учащихся в конце учебного года проводится в форме итоговой открытой выставки детских работ. Педагог совместно с учащимися, аттестационной комиссией оценивают творческие детские работы.

Для выяснения степени усвоения материала программы возможно проведение тестирования на итоговом занятии в виде игры либо конкурсной программы (как по итогам года, так и по итогам 3-х летнего обучения).

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в форме конкурса творческих работ. Каждый учащийся представляет по одной

работе, которую выполняет на 3 году обучения, самостоятельно выбирая направление, тему и материалы.

Все работы, которые выполняет воспитанник, отражают личность, душу юного художника, и являются основным диагностическим тестом его внутреннего состояния, жизненных ценностей. Тем более работа на свободную тему является «говорящей», по ней можно отследить не только успешность овладения художественной деятельностью, но и жизнь «внутреннего человека», эта работа будет представлять собой послание окружающему миру.

Соответственно и при оценке итоговых работ не стоит делить детей на победителей и проигравших, в зависимости от представленных работ определить номинации, например, «за лучшее композиционное решение», «за лучшее владение техникой», «за самый яркий образ» и т. д.

Возможная форма аттестации: конкурс творческих детских работ.

2.4 Оценочные материалы. Педагогический контроль.

Таблица 6

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный	сентябрь-октябрь (для первого года обучения)	- выявить исходный уровень подготовки	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения учебного материала;	просмотр работ, составление карты наблюдений
Промежуточный	По итогам учебного года	- диагностика усвоения программы за год; - закрепление знаний;	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету,
Итоговый	По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы;	выставка, конкурс творческих работ;

2.5 Методические материалы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов**:

- **гуманизации** - образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-учащийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;
- **от простого – к сложному** - обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения;
- **единства индивидуального и коллективного** - предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий, соотношение коллективного и индивидуального начал, позволяющий каждому ребенку, как члену своеобразного творческого коллектива, максимально проявлять свои творческие возможности;
- **творческого самовыражения** - предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и ребенка на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию;
- **психологической комфортности** - предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- **принцип активности** - предполагающий сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности.

Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и новых материалов;
- **индивидуализация обучения** - предполагающий выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей;
- **принцип наглядности** - предусматривающий использование наглядности, которая помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур;
- **принцип дифференцированного подхода** - требующий четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств;
- **принцип доступности и посильности** - реализующий в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащимся.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- **словесные:** беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
- **информативно– рецептивные:** рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- **практические;**
- **репродуктивные:** прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- **исследовательские;**

- **эвристические.**

Предполагается дать основы теории живописи, научить различать жанры изобразительного искусства.

Учащиеся будут работать над освоением техники работы масляными красками, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Используемые методы дают:

- возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества детей имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие

художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

2.6 Список литературы.

1. Лыкова И.А., Цветные ладошки". Программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО", ИД Цветной мир, 2018.
 2. Казакова Р.Г., Седова Е. М., Сайганова Т. И., Рисование с детьми дошкольного возраста -М, Сфера, 2005.
 3. Шаляпина И.А., Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий ООО «ТЦ Сфера», 2016.
 4. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст. «Детство-Пресс», 2017.
 5. Краснушкин Е.В., Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Мозаика-Синтез, 2014.
 6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.2010.
 7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- Москва. 2013.
 8. Томас Б. Пишем масляными красками/Б. Томас. - М.: Астрель, 2004 г.
 9. Сервер, Ф.А. Масляная живопись для начинающих/ Ф. А. Сервер. - М.: Астрель, 2004.
 10. Сокольникова, Н.М. Основы живописи. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
 11. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
 12. Сервер, Ф.А. Масляная живопись для начинающих/ Ф. А. Сервер. - М.: Астрель, 2004.
 13. Чармиан, Э. Как научиться рисовать цветы. Пособие по рисованию/ Э. Чармиан. – М.: Эксмо, 2001.
-