

# СТИХИ И РАССКАЗЫ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



В цирке медвежонок пляшет  
И задорно бубном машет,  
Лапой по нему стучит.  
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,  
Чтобы малышу подпеть.  
В лапах тот же инструмент,  
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон  
Слышится со всех сторон.  
Бубен — это вам не шутка.  
Молодцы у нас мишутки.

## Вопросы

и

## задания

- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.



Ложки разными бывают,  
И на них порой играют.  
Отбивают ритм такой.  
Сразу в пляс пойдет любой.

Ложки — пусть не фортепиано.  
Но у них свое пиано.  
Есть и форте, даже трели,  
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,  
Ложки будто бы летают.  
Их в руках по три, по пять,  
Трудно даже сосчитать.

**Вопросы**

**и**

**задания**

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.
- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.



Я, конечно, не орган,  
Я всего лишь барабан.  
Но могу любые звуки  
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,  
По мембране постучите.  
Слышите, как я пою?  
Тишины я не люблю.

Если где-то марш, парад,  
Послужить всегда я рад.  
Я даю сигналы к бою,  
Я не плачу и не ною.

Я, конечно, не орган.  
Но зато я барабан.  
Поиграть на мне хотите?  
Поскорее подходите!

**Вопросы**

**и**

**задания**

- Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.
- Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.
- Нарисуйте веселый портрет барабана в образе пузатого улыбающегося господина.



Колокольчик — музыкант,  
У него большой талант  
Радость людям приносить,  
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец.  
Колокол — его отец —  
Музыкальный инструмент,  
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,  
В колокольнях он живет.  
Людам музыка его  
Ближе и родней всего.

На моем велосипеде  
Колокольчик есть из меди.  
Служит он вместо звонка.  
Слышен звон издалека.

#### Вопросы

- Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?
- Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.
- Почему для колоколов строят колокольни?
- Кто такой звонарь?

#### задания



У детей в ладошах птички,  
С виду птички — невелички,  
Только птички не порхают.  
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,

Дети их ко рту подносят,  
Дуют в птичек — те свистят,  
Всех в округе веселят.

Милые свистульки это,  
Выкрашены ярким цветом,  
Деревянные, из глины,  
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,  
На весеннюю капель,  
На звенящий ручеек  
И на солнечный денек.

#### Вопросы

- Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?
- Нравятся ли вам игрушки-свистульки?
- Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.

и

задания

### ЧУДО-СВИСТУЛЬКА

— Мама, в деревню пришел бродячий торговец, — радостно рассказывал мальчик.  
— У него полный ящик свистулук. Есть овечки, есть коровки, а больше всего глиняных и деревянных птичек. Стоят всего копейку.  
— Сынок, у нас нет денег даже на хлеб, осталась одна картошка, — ответила мама.  
— Тогда я не пойду на праздник весны, — расстроился мальчик. — Все дети будут соревноваться в игре на свистульках, а я не смогу. Победитель получит большой пряник.

Мама улыбнулась и хитро спросила:  
— А как же синичка, которую ты зимой спас от мороза? На празднике все дети будут отпускать птичек на волю, а кто отпустит нашу птичку?  
— Цвинь-цвинь, — звонко пропела синичка на подоконнике.  
— Хорошо, — согласился мальчик. — Все покупают птиц у торговца, чтобы на празднике их отпустить, а у меня своя синичка есть.  
На следующий день был праздник весны. Мама разбудила сына пораньше и вручила ему испеченного из теста румяного жаворонка.  
— Мама, откуда ты муку взяла? — удивился мальчик.  
— У соседки заняла, обещала ей летом огород прополоть, — ответила мать.  
На празднике было весело. Все дети надели своих жаворонков на длинные палочки и с пригорков подбрасывали их как можно выше к солнышку. Потом жаворонков съедали, но не целиком. Головку жаворонка надо было оставить для домочадцев или для домашней скотины, чтобы к ним пришло здоровье и благополучие. Мальчик оставил для своей мамы половину жаворонка. Когда испеченные жаворонки были съедены, а живые птички выпущены на волю, наступила очередь музыкальных состязаний, песен и хороводов. Первыми состязались в игре на свистульках дети. Ярко раскрашенные глиняные и деревянные свистульки нежно звенели и резко свистели. Дети старались подражать птичьим трелям. Мальчик побрел прочь.  
— Цвинь, цвинь, — вилась над ним его синичка.  
— Лети в лес, ты теперь свободна, — махнул мальчик рукой.  
Но синичка не улетела, а села на плечо мальчика. Он хотел взять птичку и подбросить ее в воздух, но вдруг увидел, что в его руке не живая синичка, а глиняная свистулька. Синенькая, с желтым цветком на грудке и с черными глазками. Сбоку на ней, как и положено, было несколько дырочек, а в хвостике отверстие для вдувания воздуха.

Крепко зажав свистульку в руке, мальчик побежал обратно на праздник. Вечером он рассказал маме: — Моя свистулька пела, как настоящая синичка. Меня все время просили играть на ней. Дали большой пряник, а еще вот это. Мальчик разжал ладошку и показал медную монетку. — А где же твоя чудо-свистулька? — улыбнулась мама. — Это была не чудо-свистулька, а чудо-синичка. Когда я подошел к нашему дому, глиняная птичка вдруг ожила в моей руке, вспорхнула и улетела. — Синичка отплатила тебе добром за добро, — задумчиво проговорила мама.

**Вопросы и задания**

- Почему синичка в руках у мальчика превратилась в свистульку?
  - Нарисуйте свистульку-синичку и украсьте ее узорами.
  - Как вы думаете, должны ли люди праздновать наступление разных времен года?
- 



Флейта — это звук волшебный,  
Это голос сокровенный,  
Это счастье и покой,  
Это разговор с душой.

Это сердца изливанье,  
Добрых сил в него вливанье,  
Это крылья красоты,  
Голос веры и мечты.

Флейта — сказочная фея,  
Открывающая двери  
В мир духовный и хрустальный  
И таинственно печальный.

**Вопросы и задания**

- Почему голос флейты сравнивается с образом феи?
  - Прослушайте музыку флейты и нарисуйте фею этой музыки.
  - Придумайте сказку о том, как фея Флейтовой Музыки пригласила вас в свой сказочный музыкальный дворец.
  - Придумайте сказку о том, как духовые инструменты выбрали флейту своей королевой. Нарисуйте королеву-флейту в музыкальной короне.
-



На ней играют не смычком,  
Звук извлекается щипком.  
Как струи, струны шелестят,  
Каскадом сказочным звенят.

Восходят ввысь, назад плывут,  
Куда-то за собой влекут.  
Подобны шепоту волны,  
Глубоких тайн они полны.

У арфы ласковый напев,  
Спокойный, ровный, нараспев.  
Излечит боль любую в миг  
Ее таинственный язык.

#### Вопросы

- Предложите детям прослушать музыку арфы.
- Чем звучание арфы отличается от звучания, например, гитары?
- Придумайте сказку о том, как арфа превратилась в прекрасную царевну с таинственным певучим голосом.

#### задания



Гитары звуки у костра,  
В них столько света и добра!  
Как самый сокровенный друг  
Ее напевный, нежный звук.

Он с нашей говорит душой  
И возвращает ей покой.  
И песня льется, как нектар,  
Как долгожданный лучший дар.

И отступает суета,  
И в сердце просится мечта.  
И хочется весь мир любить  
И за любовь благодарить.

**Вопросы и задания**

- Почему люди берут с собой в поход гитару?
- Почему звук гитары как самый сокровенный друг?
- Вы когда-нибудь слушали гитару у костра? Расскажите, что вы чувствовали.
- Придумайте сказку о том, как гитара подружилась с голосом человека.



Фортепьяно — что такое?  
Это таинство большое,  
Разных клавиш разговор,  
Черно-белый вечный спор.

В черных клавишах бемоли  
И диезы звонко спорят.  
В белых — чистые тона,  
Ровная у них стена.

Нрав у белых — величавый,  
Короли они праву.  
Черных это возмущает,  
Им величья не хватает.

Ноты в разноразной звучат,  
Подчиняться не хотят.  
Примиренье наступает,  
Если музыкант играет.

**Вопросы**

**и**

**задания**

- Как вы думаете, о чем разговаривают черные и белые клавиши фортепьяно?
  - Придумайте сказку о том, как одно фортепьяно захотело иметь разноцветные клавиши и что из этого вышло.
  - Педагог нажимает разные клавиши и просит детей рассказать, что им напоминает звучание этих клавиш.
-



— Ну-ка, гармонист Антошка,  
Доставай свою гармошку.  
Чтобы ноги в пляс пошли,  
Нас скорей развесели.

— Так и быть, — сказал Антон,  
И достал гармошку он,  
Широко ее развел,  
Из гармонии звук пошел.

Развеселый, удалой,  
Всем знакомый и родной.  
Эге-гей, играй, гармошка,  
Молодчина наш Антошка!

**Вопросы и задания**

- Чем похожи и чем отличаются аккордеон, гармонь и баян?
- Придумайте веселую историю о деревенском гармонисте.