

Муниципальная инновационная площадка

Проект:

«Инновационная деятельность в художественно-
эстетическом развитии дошкольников»

Разработала воспитатель:

Елизарова Светлана Николаевна.

2018 – 2021гг.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Арт-студия по масляной живописи. Волшебные краски» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. №1726-р), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (г. Москва, 2015г.).

Направленность (профиль) программы – художественная. Предполагает освоение знаний на начальном уровне и практических навыков при работе с масляными красками.

Актуальность программы –

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка в целом. Человек, получивший эстетическое воспитание, приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Отличительные особенности программы - изучение художественного искусства, используя нетрадиционную технику для дошкольной программы -такую, как масляная живопись.

Адресат программы – дети 4 – 7 лет.

Дошкольный возраст - период насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии, период открытия мира в его первозданной красоте и чистоте.

Известно, что дошкольники любят фантазировать, что--то воображать, представлять. Ребенок постоянно находится в мире привлекающих его образов; рисует, придумывает и поет песни. Это очень полезно для развития творческой личности. «Творческий ребенок, творческая личность, - пишет Н. Н. Поддьяков, - это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности».

Также к концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные

связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяются представления детей об окружающем мире. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности. Поэтому данная программа поможет детям дошкольного возраста в освоении мира и его устройства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ масляными красками;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями.

Объем и срок освоения программы – 3 года обучения.

Форма обучения – очная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу воспитанников - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Особенности организации образовательного процесса –

Студийная организация образовательного процесса. Работа по подгруппам и индивидуально в форме мастер-класса.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель:

Развивать творческую личность, формировать способность нестандартно мыслить, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, учить творчески подходить к решению возникающих проблем.

Задачи:

1. Формировать нравственные качества личности, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира, воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой.

2. Воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе, способствовать формированию давать

адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей.

3. Способствовать развитию творческой индивидуальности воспитанников, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности.

4. Развивать усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление.

5. Обучать детей владеть простейшими средствами и способами изображения, основными приемами живописи масляными красками, помогать овладению техническими приемами и навыками изобразительного искусства.

6. Знакомить детей с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

3 -4 лет. Одна подгруппа.

Таблица 1

№	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с масляной живописью. «Ознакомление с материалом и способами работы».	1	3	4
2.	Рассматривание картины	1		1
3.	«Снегири».	1	3	4
4.	Рассматривание картины	1		1
5.	Тычок жесткой кистью. «Котик».	1	3	4
6.	Рассматривание картины	1		1
7.	«Пасхальный утенок»	1	3	4
	Всего:	7	12	19

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения.

5-6 лет (одна подгруппа).

Таблица 2

№	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего

1	Знакомство с масляной живописью. Веерная кисть. Создание облаков.	1	3	4
2.	Рассматривание картины	1		1
3.	Упражнения по пастозной технике. «Жираф».	1	3	4
4.	Рассматривание картины	1		1
5.	Цветовые контрасты и их изобразительные свойства. Контрасты цвета и света. «Овечка».	1	3	4
6.	Рассматривание картины	1		1
7.	Композиция. Натюрморт. «Лавандовый букет».	1	3	4
8.	Рассматривание картины	1		1
9.	«Улитка»	1	3	4
	Всего:	9	15	24

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

6-7 лет (одна подгруппа)

Таблица 3

№	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с масляной живописью. Мاستихин. Способы использования.	1	3	4
2.	Тычок полусухой кистью. «Ежик».	1	3	4
3.	Рассматривание картины	1		1
4.	Небо. Создание облаков.	1	3	4

	«Птицы в небе».			
5.	Рассматривание картины	1		1
6.	Натюрморт. Передача объема. «Подарки и цветы».	1	3	4
7.	Рассматривание картины	1		1
8.	Деревья и растительность.	1	3	4
9.	Организация выставки.	1	3	4
	Всего:	9	18	27

1.4 Планируемые результаты.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой масляной живописи.

Кроме этого, результатами обучения по программе является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- воспитание творчески уверенной личности, умеющей преодолевать любые трудности.
- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, и культур.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- выработка готовности слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий.

Предметные результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки по годам обучения и содержат два компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым воспитанником знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками.

2.2 Условия реализации программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 5.

Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных художников	Д
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
Таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
Технические средства обучения (ТСО)	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	Д
Мольберт напольный студийный	Д
Звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыкальным и литературным произведениям	Д
Учебно-практическое оборудование	

Материалы для художественной деятельности:	К
карандаши, ластик, масляные краски кисти разных размеров (плоские, круглые; синтетика, щетина), флейц (№ 50, № 60) мастихины от № 1 до № 3, масленки.	К
Мольберт настольный	К
Стул ученический	К
Стол учительский	Д
Стул учительский	Д

2.5 Методические материалы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов**:

- **гуманизации** - образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-учащийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;
- **от простого – к сложному** - обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения;
- **единства индивидуального и коллективного** - предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий, соотношение коллективного и индивидуального начал, позволяющий каждому ребенку, как члену своеобразного творческого коллектива, максимально проявлять свои творческие возможности;
- **творческого самовыражения** - предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и ребенка на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию;
- **психологической комфортности** - предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- **принцип активности** - предполагающий сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает

способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и новых материалов;
- **индивидуализация обучения** - предполагающий выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей;
- **принцип наглядности** - предусматривающий использование наглядности, которая помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры;
- **принцип дифференцированного подхода** - требующий четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств;
- **принцип доступности и посильности** - реализующий в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащимся.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- **словесные:** беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
- **информативно– рецептивные:** рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- **практические;**
- **репродуктивные:** прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- **исследовательские;**
- **эвристические.**

Предполагается дать основы теории живописи, научить различать жанры изобразительного искусства.

Учащиеся будут работать над освоением техники работы масляными красками, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Используемые методы дают:

- возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе способов работы;
 - система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности.
- Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
 - создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - объекты творчества детей имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виффен, В. Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию/ В. Виффен. – М.: Эксмо, 2001.
2. Гвоздева, Т. Большой энциклопедический словарь. Искусство/ Т. Гвоздева, Ю. Дубровин, О. Зверева, В. Наумова. - М.: Внешсигма, 2000.
3. Женевищев, К. Живопись/К. Женевищев. – М.: АСТ. Астрель, 2002.
4. Максимова, О. Как нарисовать воду/О. Максимова. - М.: Астрель, 2007.
5. Мур, Р. Масляная живопись/Р. Мур. - М.: Астрель, 2004.